

Taller de

FOTOGRAFÍA ETNOGRÁFICA

por Esteban Tapella

“Los pueblos están siempre expuestos a desaparecer.
¿Qué hacer, qué pensar en ese estado de perpetua amenaza?
¿Cómo hacer para que los pueblos se expongan a sí mismos
y no a su desaparición, para que aparezcan y cobren figura?”

(DIDI-HUBERMAN, 2004)

¿Et-no-gra-fi-qué...?

La **etnografía** es la ciencia humana que se dedica al estudio de los pueblos o comunidades a través de sus costumbres, ritos, herramientas y formas de vida. Es una de las ramas de la antropología y también de la sociología, ambas ciencias que se interesan por el análisis del complejo fenómeno conocido como sociedad humana.

La fotografía es una herramienta tanto para explorar el mundo que nos rodea como para expresar algo significativo acerca de aquello que exploramos. Desde el punto de vista **etnográfico**, la fotografía conjuga su valor artístico con un carácter documental. Constituye un documento gráfico y antropológico de extraordinario relieve para el conocimiento y la difusión de los diferentes modos de vida, tradiciones, artes y pensamiento de los pueblos e individuos.

La fotografía se convierte así en una herramienta para documentar e interpretar comunidades, espacios y culturas, usando imágenes construidas desde el vínculo e intercambio entre ‘fotógrafo’ y ‘gente’. La **fotografía étnica o etnográfica** permite explorar y expresar algo significativo, valorado, de la cultura y comunidades a las que se acerca el fotógrafo. El fotógrafo se convierte así en un recurso valioso para las comunidades, generando un involucramiento colaborativo a la hora de documentar y hacer conocer su cultura y sus modos de vida.



Fotos de la serie: “Pertener a la Selva. Los pigmeos Baka del
África Central” © Esteban Tapella, 2014.

El taller

Este taller está orientado a fotógrafos profesionales y aficionados, así como investigadores de las ciencias sociales y la cultura interesados en aprender más acerca de la fotografía etnográfica.

El taller **se propone** generar un espacio de intercambio entre fotógrafos con vocación por la fotografía documental. El mismo busca favorecer el aprendizaje en torno a cómo conocer, interpretar y documentar comunidades y culturas remotas.

En consecuencia, **los temas** del taller giran en torno a dos aspectos. Por un lado se abordarán conceptos básicos de fotografía documental y ensayo fotográfico, sin entrar en temas técnicos de fotografía. Por otro lado se abordarán temas básicos del trabajo de campo etnográfico en comunidades.

Los participantes **aprenderán** cómo insertarse en una comunidad rural o urbana para conocer sus costumbres y valores de manera consciente y respetuosa.

El taller **ofrecerá** algunas herramientas para entrar en diálogo con los actores locales, comprender su mirada sobre diferentes temas y construir un mensaje/historia que será el centro del trabajo fotográfico posterior. Se analizarán casos, trabajos y ensayos y se ofrecerán herramientas para planificar el trabajo propio.

Habrá un **énfasis en el desarrollo de un estilo fotográfico personal** en cuanto a la observación, la composición y la edición del trabajo. A través de casos prácticos, los participantes abordarán sus propios proyectos documentales 'foto-etnográfico'. También habrá tiempo para la reflexión y la crítica del trabajo de los estudiantes y de otros autores.

Los talleres (duración y contenidos) se adaptan a cada grupo (nivel, experiencia previa, disponibilidad de tiempo, edad de los participantes, etc.). Los talleres pueden desarrollarse en el marco de otras actividades organizadas por centros culturales, bibliotecas, empresas o escuelas.

Algunos de los trabajos de Esteban Tapella pueden conocerse en www.estebantapella.com

